

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΡΟΔΟΥ-
ECOFILMS
RODOS INTERNATIONAL FILMS + VISUAL ARTS FESTIVAL- **ECOFILMS**
www.ecofilms.gr



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

«Ένα φεστιβάλ που σε πηγαίνει σε μέρη απροσδόκητα...»

Πραγματοποιήθηκε σήμερα, Τρίτη 27 Μαρτίου, στο Αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού συνέντευξη τύπου του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών ΡΟΔΟΥ- Ecofilms, το οποίο θα διεξαχθεί και φέτος στην πόλη της Ρόδου, από 19 - 24 Ιουνίου 2007.

Στους δημοσιογράφους μίλησαν οι: Λουκία Ρικάκη, Καλλιτεχνική Διευθύντρια, Σπύρος Κουβέλης, Πρόεδρος του Φεστιβάλ, ο συντονιστής του Φεστιβάλ Νίκος Νικολαΐδης και ο πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Ροδίων Παναγιώτης Σακελλαρίου, ο οποίος τόνισε πως «είναι αναγκαίο και σημαντικό για την ανάπτυξη του πολιτισμού του τόπου μας να πραγματοποιούνται εκδηλώσεις διεθνούς εμβέλειας όχι μόνο στην Αθήνα, αλλά και στις επαρχιακές πόλεις και τα νησιά». Ο κ. Σακελλαρίου συμπλήρωσε πως η πολιτική της νέας Δημοτικής Αρχής στη Ρόδο είναι «να γίνει προσπάθεια να προσεγγίσει ο πολιτισμός τον κόσμο, στις γειτονιές και σε όλη τη πόλη.»

Η επιτυχία των προηγούμενων διοργανώσεων (5000 θεατές πέρυσι) και η διεθνής ακτινοβολία του φεστιβάλ ήταν οι αιτίες που φέτος υποβλήθηκαν 400 ταινίες από όλον τον κόσμο. Από αυτές επιλέχθηκαν 98, οι οποίες προέρχονται από 32 χώρες. . Τρεις ταινίες προβάλλονται σε παγκόσμια πρεμιέρα, 12 σε πανευρωπαϊκή και 61 σε πανελλήνια πρεμιέρα, καλύπτοντας μια ευρύτατη θεματολογία.

Θα προβληθούν ταινίες για τις κλιματικές αλλαγές, την απειλούμενη ερημοποίηση, το ενεργειακό πρόβλημα και τη διαχείριση των υδάτινων πόρων, που ήδη διαμορφώνει γεωπολιτικές στρατηγικές σε παγκόσμια κλίμακα.

Όμως, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου ΡΟΔΟΥ - **Ecofilms**, όπως πάντα, δεν θα προβάλλει μόνο «οικολογικές» ταινίες, αλλά και πολύ ενδιαφέροντα φιλμ για τις ανθρώπινες σχέσεις και δραστηριότητες εντός του φυσικού και δομημένου περιβάλλοντος - ταινίες για το εσωτερικό μας τοπίο, αυτό της ανθρώπινης ψυχής.

Πόλεμος, συμφιλίωση, εκμετάλλευση, ελπίδα, αγώνας για την επιβίωση, διαφύλαξη της παράδοσης: αυτά είναι κάποια από τα θέματα των ταινιών Ecofilms, που πραγματικά μας ταξιδεύουν σε μέρη απροσδόκητα, που ανοίγουν καινούρια παράθυρα στη σκέψη, όταν η εποχή μας χαρακτηρίζεται από τη μαζική θέαση τηλεοπτικών υποπροϊόντων, όπως δήλωσε η κ. Ρικάκη. Ο κ. Νικολαΐδης παρατήρησε πως το Ecofilms, μέσα σ' αυτά τα επτά χρόνια της δράσης του, κατόρθωσε να θεσμοθετηθεί σε διεθνές επίπεδο, να δεθεί με την Ρόδο που το φιλοξενεί, και να απλωθεί στον τοπικό πληθυσμό.

Όπως δήλωσε η κ. Ρικάκη, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου ΡΟΔΟΥ - **Ecofilms 07** οργανώνει αφιερώματα, για να εικονογραφήσει τις προτιμήσεις του και να «αποκαλύψει» τον τόπο που πραγματοποιείται. Φέτος, το φεστιβάλ θα κάνει αφιέρωμα στους:

***Αντώνη Πάχο**, τον θρυλικό Ροδίτη φωτογράφο και κινηματογραφιστή, που είναι η κιβωτός της οπτικοακουστικής μνήμης του νησιού, από τα μέσα του προηγούμενου αιώνα. Ο υπέργηρος σήμερα, ακούραστος εργάτης του φακού έχει παραχωρήσει από τον Σεπτέμβριο του 2006 το τεράστιο κινηματογραφικό του αρχείο στο φεστιβάλ, μετά από πρωτοβουλία της εταιρείας ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, για τη δημιουργία του Αρχείου Οπτικοακουστικής Μνήμης, με έδρα τη Ρόδο. Το Ecofilms έχει αναλάβει την αποκατάσταση και ψηφιοποίηση του Αρχείου, ώστε να αρχίσει η παρουσίασή του από φέτος, στο πλαίσιο των προβολών.

***Ζαν Ντανιέλ Πολέ**, τον Γάλλο κινηματογραφιστή που λάτρεψε την Ελλάδα και εργάστηκε για χρόνια στα Δωδεκάνησα. Θα προβληθούν τρεις ταινίες του. Από τις πιο σημαντικές δουλειές του Πολέ, είναι εκείνη για τη Λέρο με τίτλο «Η Τάξη».

***Μεσογειακό Ινστιτούτο Κινηματογράφου**. Φέτος εγκαινιάζεται η συνεργασία του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου ΡΟΔΟΥ με το ΜΙΚ, οι δραστηριότητες του οποίου ενισχύονται από τη Νομαρχία Δωδεκανήσου. Θα προβληθούν οι ταινίες: “Nowhere in Africa” της Κάρολιν Λινκ, τιμημένης με Όσκαρ ξένης ταινίας και «Ακάμας» του Πανίκου Χρυσάνθου.

Φέτος επίσης εγκαινιάζεται και η συνεργασία με τη Πινακοθήκη της Ρόδου. Στο Νεστορίδειο θα παρουσιαστεί φέτος ως παράλληλη εκδήλωση του φεστιβάλ ένα διήμερο με θέμα: «Κινηματογράφος και Εικαστικές Τέχνες στην Τέχνη και την Εκπαίδευση».

***Διεύρυνση της Ευρώπης.** Θα προβληθούν ταινίες που δημιουργήθηκαν με την στήριξη του οπτικοακουστικού πιλοτικού προγράμματος χορηγήσεων της Γενικής Διεύθυνσης Διεύρυνσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στο πλαίσιο του Περιφερειακού προγράμματος «Κοινωνική Βοήθεια για την Ανασυγκρότηση, Ανάπτυξη και Σταθεροποίηση», η Ευρωπαϊκή Επιτροπή παρέχει υποστήριξη στην ανεξάρτητη τηλεοπτική παραγωγή και στην περιφερειακή συνεργασία, χρηματοδοτώντας κοινοπραξίες τηλεοπτικών παραγωγών, οι οποίες πραγματοποιούνται από παραγωγούς τηλεοπτικών προγραμμάτων, που προέρχονται από υποψήφια προς ένταξη χώρες και καλύπτουν τομείς όπως είναι η **δικαιοσύνη** (αναμόρφωση της δικαιοσύνης, διαφθορά, οργανωμένο έγκλημα, εφαρμογή των νόμων, κλπ), τα **κοινωνικά ζητήματα** (νεολαία, φτώχεια, διακρίσεις εθνικού, θρησκευτικού, φυλετικού και σεξουαλικού χαρακτήρα, κλπ.), ο **πολιτισμός** (ιστορία, γλώσσα, μουσική, κλπ) και το **περιβάλλον** (αέρας, νερό, κλπ.). Για να προωθήσει αυτές τις παραγωγές, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Εικαστικών Τεχνών Ρόδου - Ecofilms διοργανώνει μια διημερίδα με αντιπροσώπους των επιλεγμένων παραγωγών από τις χώρες των Δυτικών Βαλκανίων.

«Η Περιπέτεια της Μνήμης». Δημιουργικό ντοκιμαντέρ με χρήση ιστορικού και αρχαιολογικού υλικού. Το Ecofilms εδώ και χρόνια υποστηρίζει το δημιουργικό ντοκιμαντέρ που αξιοποιεί τα υφιστάμενα ιστορικά οπτικοακουστικά αρχεία. Θυμίζουμε τη συνεργασία του Φεστιβάλ με το ιταλικό Ινστιτούτο Λούτσε και το Αρχείο της Γενικής Γραμματείας Τύπου. Τα πολύ ενδιαφέροντα δείγματα αυτής της συνεργασίας παρακολουθήσαμε πέρυσι και πρόπερσι. Σ' αυτή τη φιλοσοφία της δημιουργικής αξιοποίησης των αρχείων εντάσσεται και το αφιέρωμα στον Αντώνη Πάχο.

Έτσι, το Ecofilms, δίνει το στίγμα των επιλογών του με την προβολή των εξής ταινιών στο πλαίσιο του αφιέρωματος:

1. «Ισχύς μου η αγάπη του Φακού» του Φ. Λαμπρινού,
2. «Συνομιλώντας με συντριμμένα πράγματα» του Γιώργου Καρυπίδη,
3. «Η τελευταία εκπομπή του BBC» του Άρη Φατούρου,
4. «Edge of outside για το ανεξάρτητο Αμερικανικό σινεμά, με σπάνιο υλικό και μαρτυρίες των σκηνοθετών: Όρσον Ουέλς, Μάρτιν Σκορτσέζε, Τζον Κασσαβέτης, Στάνλεϊ Κιούμπρικ, Άρθουρ Πεν, Σαμ Φούλερ, Σαμ Πέκινπα, Ντάραν Αρονόβσκι, Πίτερ Μπογκντάνοβιτς, Σπάικ Λι και άλλων.

5. **Ρόδος Νοσταλγία** της Diane Perelsztein σε συνεργασία με την Εβραϊκή κοινότητα της Ρόδου. Αναφέρεται στο ιστορικό της Εβραϊκής Κοινότητας Ρόδου από την εγκατάσταση των Εβραίων στη Ρόδο τον 2 π.Χ αιώνα μέχρι και τον εκτοπισμό τους από τους Γερμανούς στις 23 Ιουλίου του 1944 στο Άουσβιτς. Επιζώντες του Ολοκαυτώματος στην ταινία μιλούν για την ζωή τους στη Ρόδο πριν τον πόλεμο και περιγράφουν τον εκτοπισμό τους.

Η κ. **Ρικάκη**, στη συνέντευξη τύπου, τόνισε την **ουσιώδη διαφορά μεταξύ του τηλεοπτικού ρεπορτάζ και του δημιουργικού ντοκιμαντέρ**. Το πρώτο μπορεί να είναι πολύ άρτιο και ενημερωτικό, αποκαλυπτικό κάποιες φορές, αλλά δεν προτείνει αισθητική και ιδεολογική παρέμβαση στην πραγματικότητα, όπως είναι το δεύτερο. Το πρώτο είναι τηλεοπτικό προϊόν, που «καίγεται» γρήγορα στο γυαλί, ενώ το δημιουργικό ντοκιμαντέρ και κυρίως η ανεξάρτητη ταινία αποτελεί αισθητική, κοινωνική πολιτική πρόταση και ως τέτοια ζει στη μεγάλη οθόνη καθίσταται αποσκευή μνήμης των θεατών οι οποίοι βιώνουν από κοινού στη κινηματογραφική αίθουσα τη θέαση των ταινιών και στο πλαίσιο της ‘πολιτείας’ του φεστιβάλ τολμούν τον διάλογο γύρω από τη θεματική και την αισθητική των ταινιών. Αυτό διαφοροποιεί κατά κυριο λόγο και δίνει κοινωνικό χαρακτήρα σε ένα κινηματογραφικό φεστιβάλ και η κοινωνία σήμερα έχει ανάγκη από κοινωνική έκφραση ως αντισταθμισμα της καταναλωσης «ετοιμωμν’ οπτικοακουστικών λύσεων που προτείνουν τα μαζικά μέσα εν είδη ταχυφαγητού. Το πώς θα προσεγγίσει τις διαφορετικές οπτικοακουστικές δημιουργικές προτάσεις ένα φεστιβάλ, είναι αυτό που καθορίζει το στίγμα του.

Τέλος, στη συνέντευξη ανακοινώθηκαν τα ονόματα των μελών των διεθνών κριτικών επιτροπών:
Olivier Delesse κριτικός κινηματογράφου Γαλλία

Μισέλ Δημόπουλος, κριτικός κινηματογράφου Ελλάδα

Maher Abi Samra σκηνοθέτης Λίβανος

Asli Selcuk κριτικός κινηματογράφου Τουρκία

Hannah Fischer διευθύντρια Φεστιβάλ Βανκούβερ, συνεργάτρια των Φεστιβάλ Ντουμπάϊ και Καλκούτας Καναδάς

Fred de Haas διευθυντής του τμήματος Docs for Sale του Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Άμστερνταμ Ολλανδία

Γιώργος Καρυπίδης, σκηνοθέτης Ελλάδα

Rada Secic Φεστιβάλ Ρότερνταμ και Σεράγιεβο. Ταμείο χρηματοδότησης ντοκιμαντέρ Jan Vrijman Fund Βοσνία

Yvonne Onwour Διευθύντρια Φεστιβάλ Ζανζιβάρης Κένυα

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου + Εικαστικών Τεχνών Ρόδου

Ecofilms '07:

Οργανώνεται από:

τον Πολιτιστικό Οργανισμό Δήμου Ροδίων ΠΟΔΡ
και την εταιρεία Εικόνα + Περιβάλλον

Στηρίζεται από:

το Υπουργείο Πολιτισμού ΥΠΠΟ
και τον Οργανισμό Πολιτιστικής Ανάπτυξης Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Δωδεκανήσου ΟΠΑΔ.

Πραγματοποιείται υπό την αιγίδα:

της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας
και του Υπουργείου Δημοσίων Έργων και Περιβάλλοντος

Χορηγοί:

Διεθνής Συνθήκη **Ramsar** για την Προστασία των Υγροτόπων και του **MedWet**
UNEP / MAP

Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Coca Cola-3E

Συνεργάτες:

Κινηματογραφική Λέσχη Ρόδου

Από το Γραφείο Τύπου

Πάυλος Μεθενίτης

210 6082735, 6938 436366 pmethenitis@hol.gr